

# Vinyl - Technické podmínky

Tyto technické podmínky popisují akceptované vstupní podklady včetně dokumentace pro výrobu vinylové desky v GZ Digital Media, a. s. Zákazník má povinnost se s nimi seznámit před zadáním objednávky. Podklady neuvedené v těchto technických podmínkách nebo podklady, které jsou s nimi v rozporu, musí být předem konzultovány s technikem masteringu.

## 1 Technické specifikace

Vinylová deska je nosič analogového mechanického záznamu přirozených zvuků. Je určena k poslechu tohoto záznamu pomocí amplitudově lineárního reprodukčního řetězce při rovnoměrném otáčení desky jmenovitou rychlostí ve směru hodinových ručiček. Předmětem reklamace nemohou proto být problémy, které se projevují při jakémkoli jiném užívání desky.

Každá strana desky nese jednu fyzicky souvislou spirálovou drážku, která začíná u obvodu desky a je ukončena na předepsaném průměru kruhovým uzavřením sama do sebe. Případně požadované jiné geometrické uspořádání je třeba přesně definovat jako vědomou odchylku od normy IEC 98.

Technické parametry vinylové desky musí odpovídat specifikaci normy **IEC 98:1987**. Pokud dodané podklady nedovolují provést záznam v souladu s uvedenou normou nebo charakter dodaného zvukového záznamu při standardním nastavení záznamového zařízení překračuje jeho mezní hodnoty, budou provedeny nezbytné úpravy dodaných podkladů nebo budou odmítnuty jako nevyhovující.

Mastering pro vinylové desky provádíme standardně technologií DMM. Na přání zákazníka lze použít i starší technologii řezání do lakové folie.

Vinylové desky se člení podle kombinace otáček a průměru.

### Jmenovité průměry desky:

- 17 cm (7")
- 25 cm (10")
- 30 cm (12")

### Jmenovité otáčky:

- 45 ot/min
- 33 a 1/3 ot/min

### Počet kanálů:

specifikace podle normy: 2 kanály (stereo)

### Převáděcí drážky:

Počet převáděcích drážek by měl být volen tak, aby umožnil snadnou orientaci v záznamové oblasti. Větší počet převáděcích drážek omezuje dosažitelnou reprodukční dobu.

## Reprodukční doba:

Orientační hrací doby pro dobře připravený snímek při běžné záznamové úrovni		
	mm : ss při 33 a 1/3 ot/min.	mm : ss při 45 ot/min.
Deska 30 cm	19 : 20	14 : 20
Deska 25 cm	13 : 37	10 : 05
Deska 17 cm	6 : 50	5 : 00

Dosažitelná reprodukční doba je u vinylové desky výrazně závislá na kmitočtovém spektru, dynamickém členění, šířce stereofonního obrazu a dalších charakteristikách zaznamenaného signálu. Lze uvést pouze informativní hodnoty reprodukčních dob. Pokud hrací doba na jedné straně desky nepřekračuje hodnoty uvedené v tabulce, je obvykle záznamová úroveň omezena jen hraničními parametry záznamového stroje a podmínkami nutnými k reprodukci. Je-li požadována reprodukční doba delší, pak může, ale nemusí, nastat situace, kdy by se program na vymezenou záznamovou plochu při technicky přípustné záznamové úrovni nevešel. V takovém případě je nutné úroveň snížit, nebo volit jiný vhodný kompromis.

## 2 Formáty vstupních podkladů

Vymezení odpovědnosti za škody : Při poškození nebo ztrátě fyzického média ručí GZ Digital Media, a.s. do výše ceny nového média, nikoli za cenu obsahu média.

Fyzické nosiče musí být čitelné v celé délce programu. V případě, že bude dodaný nosič obsahovat neopravitelné chyby čtení, zpracování zakázky bude pozastaveno. Zákazník bude vyzván k dodání nového podkladu.

Jednotlivé nosiče musí být jednoznačně identifikovatelné v souladu s dodanou dokumentací a objednávkou (katalogové číslo, zákazník). Popis musí obsahovat rovněž formát dat, která jsou na nosiči uložena (např. Vinyl master, CD Audio, DDP master nebo WAV soubory). Popis musí být na obalu i vlastním nosiči. Nesmí však znemožnit jeho bezchybné čtení (nalepovací štítky a etikety, popis CD médií pery s tvrdým hrotem, apod).

Pokud jeden datový nosič obsahuje soubory pro více titulů, musí být soubory umístěny v samostatných složkách pojmenovaných podle katalogového čísla příslušného titulu v souladu s příloženou dokumentací a objednávkou. Doporučujeme ukládat data pro jednotlivé strany do samostatných podsložek.

Doporučení: Do výroby posílejte vždy kopii vašeho originálního masteru. Doporučujeme posílat 2 totožné kopie zřetelně označené jako master a záložní kopie. V případě nečitelnosti masteru, použijeme záložní kopii a předejde se tak případným prodlevám spojeným se zasláním nového podkladu.

### 2.1 Fyzický zvukový nosič

Analogový nebo digitální nosič obsahující kontinuální záznam programu. Dělení programu na tracky je definováno technickými prostředky konkrétního přehrávače (ID značky v časové stopě) nebo prostřednictvím časových údajů v příložené dokumentaci.

Pokud je jeden fyzický nosič určen pro více stran, musí být program pro každou stranu oddělen dostatečně dlouhou tichou pauzou (alespoň 3 sekundy) a strany definovány pomocí značek (čísla tracků, ID, ...) a průběžných časů v souladu s průvodní dokumentací. Pořadí skladeb na dodaném nosiči musí odpovídat požadovanému pořadí na výsledném produktu tak, aby při přehrávání nosiče nebylo nutné měnit pořadí skladeb (přetáčení, přeskok na jiný track,...). Pokud tomu tak není, musí zákazník písemně uvést v příložené dokumentaci požadavek na změnu pořadí skladeb.

Akceptujeme následující formáty:

#### 2.1.1 CD Audio disk

Plně funkční lisovaný nebo vypalovaný disk ve formátu CD Audio přehratelný ve stolním CD přehrávači. Neakceptujeme tvarovaná CD, vizitky, apod.

#### 2.1.2 R-DAT

ABS čas (A time) a ID START značky

#### 2.1.3 MiniDisk

#### 2.1.4 Analogové nosiče

magnetofonový pásek 1/4" rychlosti 38, 19 cm/s, EQ CCIR, NAB, Dolby A, Dolby SR

#### 2.1.5 Další nosiče po předběžné konzultaci

U-Matic, SACD, DVD-Audio

## 2.2 **Zvukové soubory**

Zvukové soubory lze dodat na datových nosičích nebo přenosem na FTP server. Nelze je použít přímo pro mastering.

#### 2.2.1 Rozdělení programu

Doporučujeme ukládat všechny skladby pro celou stranu do jednoho souboru tvořícího souvislý a nepřerušovaný program včetně pauz. Pro orientaci v programu slouží tracklist s průběžnými časy a délkami skladeb.

Skladby uložené v samostatných souborech jsou nevhodné jako podklad pro výrobu. Představují zvýšené riziko špatné interpretace obsahu z následujících důvodů:

- Při nevhodném pojmenování souborů může nastat záměna pořadí skladeb.
- Není jednoznačně definované, zda jednotlivé soubory již obsahují pauzy. Při sestavování programu předpokládáme, že soubory již pauzy obsahují. Mezi skladby standardně pauzy nepřidáváme! Pokud chce zákazník pauzy vložit, musí to výslovně uvést v dokumentaci. Délku pauz je možné uvést pro každou skladbu nebo jako jednu hodnotu pro všechny skladby.
- Sestavení programu z více souborů s různými technickými parametry (vzorkovací frekvence, kvantování, počet kanálů, úroveň) vyžaduje dodatečné studiové úpravy (převzorkování, vyrovnání úrovní).
- Pokud zákazník vytváří zvukové soubory z Audio CD, může dojít při rozdělení na jednotlivé tracky k výpadkům dat mezi jednotlivými skladbami.

#### 2.2.2 Pojmenování a umístění souborů

Vhodné pojmenování a umístění souborů pomáhá k rychlé orientaci v dodaných podkladech a přispívá k plynulému a bezproblémovému zpracování zakázky.

Doporučujeme volit jména a umístění souborů dle následujících pokynů:

- Pro každý titul vytvořit samostatnou složku pojmenovanou podle katalogového čísla zakázky.
- Soubory s dokumentací (tracklist, požadavky na zpracování, ...) uložit do této složky.
- Pro každou stranu vytvořit podsložku pojmenovanou např. SIDE-A, apod.
- Pokud je program pro celou stranu uložen v jediném souboru, pojmenovat jej podle čísel skladeb v něm uložených např. 01-05.WAV nebo 06-09.AIFF.
- Pokud jsou skladby uloženy v samostatných souborech, pojmenovat jednotlivé soubory podle čísla skladby a názvu skladby např. 01-Song\_name.WAV.

#### 2.2.3 Doporučené formáty:

- WAV (Windows PCM) - nekomprimované audio
- AIF, AIFF (Apple Macintosh) - nekomprimované audio
- APE (Monkey's Audio) - bezztrátově komprimované audio, včetně detekce chyb
- FLAC (Free Lossless Audio Codec) - bezztrátově komprimované audio, včetně detekce chyb

#### 2.2.4 Nevhodné a nedoporučené formáty:

Ztrátově komprimované audio ve formátech:

- MP3, MP2, MP1 (MPEG-1 Layer 3, 2 a 1)
- MP4, AAC, M4A (MPEG-4, Advanced Audio Coding)
- AC3 (Dolby Digital)
- DTS (Digital Theatre System Coherent Acoustics)
- WMA (Windows Media Audio, Microsoft)
- OGG (Ogg Vorbis)
- MKA (Matroska Audio)
- MOV (QuickTime)
- RA, RM (Real Audio, Real Media)

#### 2.2.5 Neakceptované formáty:

- soubory s DRM ochranou zabráňující přehrávání na neautorizovaných přehrávačích, např. soubory s příponou M4P (formát AAC s DRM ochranou).

Nepodporované formáty je nutno předem konzultovat s techniky masteringu.

### 2.3 Datové nosiče

Datové nosiče je možné užít k zaslání zvukových souborů nebo obrazů disků pro vypálení formátu CD-Audio (Nero image, Cue Sheet). Průvodní dokumentaci je možné dodat rovněž v elektronické podobě na stejném disku. Na jednom datovém nosiči je možné dodat podklady pro více titulů.

Akceptujeme následující datové nosiče:

#### 2.3.1 Optické disky CD-R(W), DVD-R(W), DVD+R(W) s datovým obsahem

Disky ve formátu CD-ROM nebo DVD-ROM.

Disky musí obsahovat kompatibilní souborový systém (ISO9660, Joliet nebo UDF).

#### 2.3.2 Pevný disk

Akceptujeme všechny velikosti pevných disků (3.5“, 2.5“), všechny používané způsoby připojení (IDE, SCSI, SATA, eSATA, USB, Firewire, LAN) .

Doporučujeme používat externí disky, akceptujeme i interní.

Formát disku:

- NTFS (Windows 2000, XP, Vista) doporučujeme
- FAT32 (Windows 9X) akceptujeme (max. velikost souboru je 4294967294 bajtů)
- EXT2, EXT3 (Linux) akceptujeme
- HFS (Apple) akceptujeme

### 2.3.3 Paměťová média

Akceptujeme paměťové karty: SD, SDHC, XD, MMC, Compact Flash, Memory Stick a paměťová média USB Flash disk.

Jedno paměťové médium může obsahovat data pro více titulů.

## 3 Zasílání dat elektronickou cestou – FTP

Podklady pro výrobu přenášené po FTP musí být doplněny kontrolními prvky umožňujícími ověřit integritu dat před vlastní výrobou. Bez kontrolních prvků není možné zaručit shodu souborů přijatých výrobcem s originálními soubory na straně zákazníka.

Zakázky, které neobsahují kontrolní prvky budou pozastaveny do doby, než zákazník zašle data v akceptovaném formátu. Pokud bude zákazník trvat na výrobě z nezabezpečených dat, přebírá veškerá rizika spojená s možnými nežádoucími změnami dat během jejich přenosu a uložení.

Kontrolní prvky je možné dodat jedním z následujících způsobů:

### 3.1 Podklady zabalené v archivu

Soubory reprezentující obraz disku, DDP, CMF nebo samostatné zvukové soubory neobsahující kontrolní prvky (např. WAV) musí být zabaleny v jediném samostatném souboru, který může obsahovat i dokumentaci.

Akceptované formáty archivních souborů: ZIP, RAR, SIT, 7Z, ARJ, ACE, ostatní na dotaz.

### 3.2 Použití formátů se zabudovanými kontrolními prvky

APE, FLAC - bezeztrátově komprimované audio formáty s kontrolními prvky

UIF - komprimovaný formát obrazu Audio CD s kontrolními prvky

### 3.3 Samostatně dodaný kontrolní kód

Pro soubory, které neobsahují kontrolní prvky ani nejsou zabaleny v archivním souboru, musí být dodány kontrolní kódy, pomocí kterých lze ověřit poškození dat nebo nežádoucí manipulaci s daty.

Akceptujeme kódy MD5, CRC32 a SHA1. Pro každý soubor musí mít spočítán kód samostatně a součástí dokumentace musí být seznam souborů s kontrolními kódy.

Kontrolní kódy lze vytvořit například programem HashCalc, který je možné použít zdarma.

## 4 Umístění a identifikace datových a zvukových souborů

Pokud zákazník dodá podklady ve formě souborů na datovém nosiči nebo elektronickou cestou (FTP), musí být umístění do složek a pojmenování souborů voleno tak, aby identifikace dat byla jednoznačná a odpovídala dodané průvodní dokumentaci i objednavce.

Dodržení všech zde uvedených doporučení přispívá k plynulému a bezproblémovému zpracování celé zakázky a snižuje riziko zpoždění výroby nebo dokonce záměny dat.

Pokyny pro umístění a pojmenování souborů:

#### 4.1 Umístění souborů

Podklady ukládané na FTP do diskového prostoru přiděleného zákazníkovi nebo ukládané na datové nosiče musí být umístěny do složky s názvem, který se shoduje s katalogovým číslem titulu. Žádný soubor ani adresář, a to ani uvnitř archivu, nesmí obsahovat nepovolené znaky operačních systémů pro PC a Apple Macintosh: / \ > < : \* ? |.

Pokud je každá skladba uložena v samostatném souboru, vytvořte pro každou stranu podsložku pojmenovanou např. SIDE\_A, apod a do ní umístěte zvukové soubory.

#### 4.2 Pojmenování souborů

Pokud je program pro celou stranu uložen v jediném souboru, pojmenujte jej podle strany a čísel tracků v něm uložených např. „A\_01-05.WAV“ nebo „B\_06-09.AIFF“.

Pokud jsou skladby uloženy v samostatných souborech, pojmenujte jednotlivé soubory podle strany, čísel tracků a názvů skladeb např. „A\_01-Song\_name.WAV“.

Archivní soubory a soubory obrazu disku doporučujeme pojmenovat podle katalogového čísla zakázky a nepřidávat do názvu žádné další informace (datum atd.).

## 5 Dokumentace

Dokumentace musí jednoznačným a nezpochybnitelným způsobem popisovat dodaný podklad tak, aby bylo možné při vstupní kontrole a následném zpracování rozhodnout o správnosti dat. Zejména je třeba uvést veškeré nestandardní prvky a anomálie jako jsou tolerované vady nebo nehudební zvuky.

Zpracování zakázek (titulů) bez požadované dokumentace bude pozastaveno do doby, než zákazník dodá podklady a dokumentaci v souladu s technickými podmínkami. Pokud bude zákazník trvat na výrobě bez dodané dokumentace, přebírá veškerá rizika s tím spojená. Hrozí zejména záměna titulů nebo záměna skladeb.

Dokumentace musí obsahovat následující informace:

#### 5.1 Identifikační informace

Katalogové číslo, jméno zákazníka, název titulu a interpreta atd

#### 5.2 Informace o dodaných podkladech

5.2.1 Typ dodaného podkladu

5.2.2 Umístění podkladů na FTP serveru: adresář a název souboru

5.2.3 Formát podkladů (CD Audio master, DDP, obraz disku, jednotlivé soubory)

#### 5.3 Popis výsledného výrobku

5.3.1 Požadovaný formát

Rozeř deský a otáčky deský; případně otáčky jednotlivých stran, jsou-li různé.

5.3.2 Dělení stran

5.3.3 Tracklist

Pořadí, názvy a časy jednotlivých skladeb a celkové hrací doby všech stran. Doporučujeme také uvádět délky pauz mezi tracky.

5.3.4 Speciální požadavky

Veškeré případné požadované anomálie musí být přesně a jednoznačně specifikovány a předem dohodnuty (záznam v závěrné drážce, nekonečná smyčka).