

## Technické podmínky pro výrobu vinylové desky

### Úvod

Vinylová deska je nosič zvuku s analogovým mechanickým záznamem. Její zvukové a rozměrové parametry jsou dány normou ČSN IEC 98 která vychází z publikace IEC 98 z jejího třetího vydání z roku 1987.

### 1 Sortiment výroby analogové desky

Vinylové desky se člení podle kombinace otáček a průměru na následující druhy:

Označení	Jmenovitý průměr desky		Jmenovité otáčky ot./min.	Označení uvedené v matričním čísle
	Inch (..")	cm		
LP	12	30	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	E
MP	10	25	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	F
SP	7	17,5	45	H
Maxisingl	12	30	45	M
Maxisingl	10	25	45	N
EP	7	17,5	33 <sup>1</sup> / <sub>3</sub>	O

Kromě výše uvedených druhů vyrábíme dále druhy, které se odlišují hmotností (standardní a „heavy“), barevností, provedením etikety (picture - disc) nebo tvarem (shaped vinyl). Tyto druhy však nemusí odpovídat specifikacím normy ČSN IEC 98 a publikaci IEC 98.

#### 1.1 Reprodukční doba a volba druhu analogové desky

Každá strana desky nese jednu fyzicky souvislou spirálovou drážku se dvěma kanály (stereo), která začíná u obvodu desky a je ukončena na předepsaném průměru kruhovým uzavřením sama do sebe. Případně požadované jiné geometrické uspořádání je třeba přesně definovat jako vědomou odchylku od normy IEC 98.

Dosažitelná reprodukční doba je u vinylové desky výrazně závislá na kmitočtovém spektru, dynamickém členění, šířce stereofonního obrazu a dalších charakteristikách zaznamenávaného signálu. Lze uvést pouze informativní hodnoty reprodukčních dob. Pokud hrací doba na jedné straně desky nepřekračuje hodnoty uvedené v tabulce, je obvykle záznamová úroveň omezena jen hraničními parametry záznamového stroje a podmínkami nutnými k reprodukci. Je-li požadována reprodukční doba delší, pak může, ale nemusí, nastat situace, kdy by se program na vymezenou záznamovou plochu při technicky přípustné záznamové úrovni nevešel. V takovém případě je nutné úroveň snížit, nebo volit jiný vhodný kompromis.

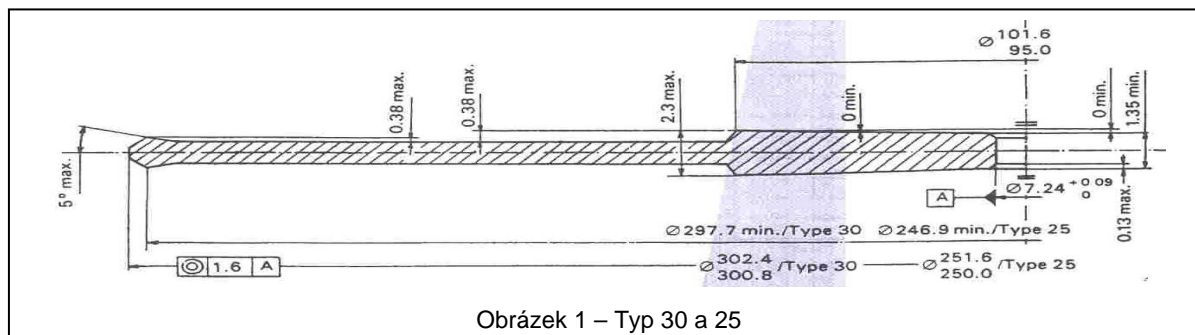
Informativní hodnoty reprodukčních dob pro vinylovou desku (min.)		
Průměr desky	33 1/3 ot./min.	45 ot./min.
7"	6,5	5,0
10"	13,5	10,0
12"	19,5	14,5

Aby byla možná snazší orientace v záznamové oblasti je možné mezi jednotlivými skladbami použít převáděcí drážky. Větší počet převáděcích drážek však dále omezuje dosažitelnou reprodukční dobu.

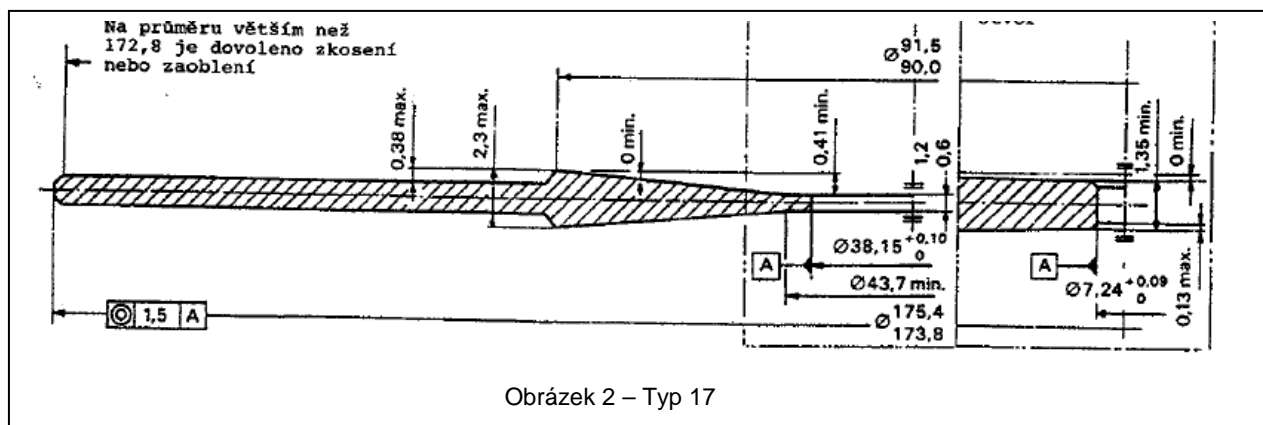
Při volbě druhu desky je třeba vycházet nejen z požadované reprodukční doby, ale i z fyzikálních principů snímání drážky. Z tohoto pohledu je nejméně vhodný formát označený EP (7", 33<sup>1</sup>/<sub>3</sub> ot./min.), který nedoporučujeme (nejnižší obvodová rychlost při snímání u středu desky).

#### 1.2 Mechanické parametry gramofonové desky

Rozměry gramofonové desky jsou stanoveny ČSN IEC 98. Rozměry desek typu 30 a 25 a typu 17, které jsou uvedeny na následujících obrázcích platí pro desky se standardní hmotností.



Obrázek 1 – Typ 30 a 25



Další parametry neuvedené na obrázcích jsou:

1. **Rovinnost gramofonové desky :**
  1. U desky typu 17 nesmí deformace části se záznamem přesahovat roviny dotýkající se desky v místě maximální tloušťky (2,3 mm) na průměru 90 (91,5) mm.
  2. U desky typu 30 a 25 nesmí být deformace větší než 1,5mm - vztaženo na tuhou vodorovnou rovinnou podložku.
2. **Excentricita** spirálové drážky nesmí být větší než 0,2mm.

### 1.3 Hmotnost desek

V sortimentu desek Ø 17,5cm a 30cm se vyrábí desky ve dvojí hmotnosti tzv. „standard“ a „těžké“. Desky Ø 25cm se vyrábí pouze se standardní hmotností.

Jmenovitý průměr	Standardní hmotnost	Těžká deska
7"	42g	70g *
10"	110g	Nevyrábí se
12"	140g	180 a 220g

\*) Tento typ desky se vyrábí pouze s malým středovým otvorem.

Všechny typy a všechny hmotnosti desek jsou v toleranci  $\pm 10g$ , mimo desky Ø 17,5cm standardní hmotnosti, kde je tolerance  $\pm 7g$ .

#### Poznámka:

Těžké desky mohou vykazovat zhoršené akustické vlastnosti zvláště pak zvýšený praskot. Tyto zhoršené akustické vlastnosti nemohou být předmětem reklamace.

### 1.4 Barevné provedení

Vinylové desky se vyrábějí v základní černé barvě, jiné barevné provedení desky je možné na přání zákazníka. Vyrábí se následující typy:

- Jednobarevné
- Barevné se stříkanci
- Dvoubarevné - půlené
- Dvoubarevné - barva v barvě
- Dvoubarevné - strana A, strana B
- Tříbarevné - dělení po 120°, dvoubarevné půlené se stříkanci

Barevnost se řídí barevným vzorníkem výrobce nebo požadavkem zákazníka. V druhém případě je nutné předložit barevný vzorek. Při výrobě desky v barevném provedení dle předloženého vzorku si výrobce vyhrazuje právo možných barevných odchylek, které jsou způsobeny omezenými technologickými možnostmi barvení plastických hmot. Dvoubarevná kombinace černé s transparentními stříkanci a dvoubarevná, kdy je transparentní barva v barvě černé, jsou nevhodné, protože dochází ke ztrátě barevného efektu, transparentní barva v černé zcela zaniká. Dále není možná 7" SP deska těžká se stříkanci.

#### Poznámka:

Barevné vinylové desky (zvláště netransparentní nebo s fluorescenční pigmenty) mohou vykazovat zhoršené akustické vlastnosti zvláště pak zvýšený šum. Tyto zhoršené akustické vlastnosti nemohou být předmětem reklamace.

### 1.5 PICTURE-DISC (PD)

Vinylová deska opatřená na obou stranách celoplošnou etiketou krytou plastovou folií s vylisovanými záznamovými drážkami.

Pokud je požadován záznam pouze na jedné straně PD, pak na straně druhé nemůže být „zrcátko“ (hladká plocha bez záznamu), ale musí zde být „tichá drážka“ (drážka bez signálu).

Zvláštním případem je jednostranný PD, kdy etiketa, obvykle oboustranně potištěná, je z jedné strany kryta plastovou folií a z druhé strany je použit lisovací materiál, obvykle transparentní. U tohoto typu desky dochází vždy k deformaci, deska nespĺňuje parametry rovinnosti.

Poznámka:

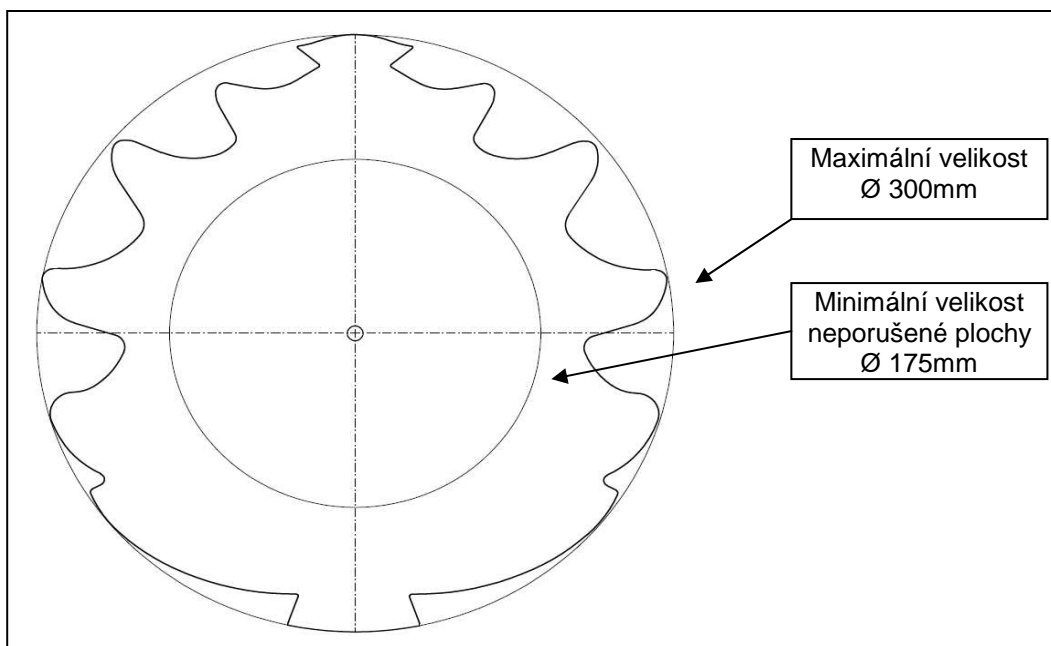
Picture-disc může vykazovat zhoršené akustické vlastnosti zvláště pak zvýšený šum a praskot. Tyto zhoršené akustické vlastnosti nemohou být předmětem reklamace.

Při použití standardních tiskových rastrů dochází vlivem interferenčních jevů (interference mezi drážkami záznamu a tiskového rastru etikety) ke vzniku „moaré“ jehož intenzita je dána charakterem zobrazovaného motivu. Tento jev nelze technologiemi užívanými výrobcem odstranit a nemůže být předmětem reklamace.

Rovněž překročení parametru rovinnosti u jednostranného PD nemůže být předmětem reklamace.

### 1.6 SHAPED VINYL

Gramofonová deska, která je tvarována do různých geometrických tvarů frézováním. Tvary desky jsou stanoveny zákazníkem prostřednictvím výkresu. Při stanovení tvaru desky je nutné vycházet z typu 30 nebo 25 (12" nebo 10"), přičemž na desce musí zůstat neporušená plocha minimálního průměru 175mm centrická se středovým otvorem (viz následující obrázek). Polotovarem pro tvarovanou desku může být klasická, černá nebo barevná 10" nebo 12" deska o standardní hmotnosti nebo těžká. V případě, že je požadován tvarovaný PD, pak etiketa PD musí být o 2 - 3mm menší než je požadovaný tvar. Tvarovány mohou být pouze jednostranné PD, u kterých vždy dochází k deformaci a deska nespĺňuje parametry rovinnosti.



Poznámka: Z omezené velikosti záznamové plochy vyplývá i omezená hrací doba viz tabulka v kapitole 1.1 na straně 1.

Překročení parametru rovinnosti u jednostranného tvarovaného PD nemůže být předmětem reklamace.

### 1.7 Vzorky

Na základě požadavku zákazníka lze vyrobit vzorky, tj. 5 – 10 ks desek shodného provedení jako je pak následující výroba pouze s tím rozdílem, že etikety (včetně picture disců) jsou „bílé“. Vzorky jsou zákazníkovi předány ke schválení. Na vzorcích je schvalována pouze akustická kvalita, reklamace ostatních vad nebudou akceptovány. Schválené vzorky slouží jako etalon pro posuzování akustické kvality vlastní výroby.

## 1.8 Označení

Každá deska je povinně opatřena ve výjezdové ploše záznamu matričným číslem, které určuje druh desky, pro kterou je snímek vyroben. Toto číslo je složeno z číselné řady a písmene, které slouží k označení druhu nosiče (viz. tabulka v kapitole 1). Za tímto písmenem je číslice označující stranu desky ( 1 = A, 2 = B).

## 2 Požadavky na podklady pro mastering

### 2.1 Formáty vstupních podkladů

Vymezení odpovědnosti za škody : Při poškození nebo ztrátě fyzického média ručí GZ Digital Media, a.s. do výše ceny nového média, nikoli za cenu obsahu média.

Fyzické nosiče musí být čitelné v celé délce programu. V případě, že bude dodaný nosič obsahovat neopravitelné chyby čtení, zpracování zakázky bude pozastaveno. Zákazník bude vyzván k dodání nového podkladu.

Jednotlivé nosiče musí být jednoznačně identifikovatelné v souladu s dodanou dokumentací a objednávkou (katalogové číslo, zákazník). Popis musí obsahovat rovněž formát dat, která jsou na nosiči uložena (např. Vinyl master, CD Audio, DDP master nebo WAV soubory). Popis musí být na obalu i vlastním nosiči. Nesmí však znemožnit jeho bezchybné čtení (nalepovací štítky a etikety, popis CD médií pery s tvrdým hrotem, apod).

Pokud jeden datový nosič obsahuje soubory pro více titulů, musí být soubory umístěny v samostatných složkách pojmenovaných podle katalogového čísla příslušného titulu v souladu s přiloženou dokumentací a objednávkou. Doporučujeme ukládat data pro jednotlivé strany do samostatných podsložek.

Doporučení: Do výroby posílejte vždy kopii vašeho originálního masteru. Doporučujeme posílat 2 totožné kopie zřetelně označené jako master a záložní kopie. V případě nečitelnosti masteru, použijeme záložní kopii a předejde se tak případným prodlevám spojeným se zasláním nového podkladu.

#### 2.1.1 Zvukové soubory

Zvukové soubory lze dodat na datových nosičích nebo přenosem na FTP server. Nelze je použít přímo pro mastering, proto bude provedena kontrola, jestli jsou vhodné pro přípravu vinylového masteru, podle dodané dokumentace budou přiřazeny na příslušné strany desky a případně budou provedeny nezbytné úpravy zvuku.

##### 2.1.1.1 Doporučené formáty:

- WAV (Windows PCM) - nekomprimované audio
- AIF, AIFF (Apple Macintosh) - nekomprimované audio
- APE (Monkey's Audio) - bezztrátová komprese, včetně detekce chyb
- FLAC (Free Lossless Audio Codec) - bezztrátová komprese, vč. detekce chyb

Bitová rozlišení: akceptujeme 16, 20, 24 a 32 bitů.

Vzorkovací frekvence: akceptujeme 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4 a 192 kHz.

Soubory se vzorkovací frekvencí vyšší než 44.1 kHz standardně nepřevzorkováváme, kromě případu, kdy nemají všechny soubory pro celou stranu stejnou vzorkovací frekvenci. Pak budou příslušné soubory ve studiu GZ převzorkovány na vyšší z těchto frekvencí. Nižší vzorkovací frekvence, např. 22,05 kHz a 32 kHz, lze akceptovat také, ale nedoporučujeme je vzhledem k potenciálně horší kvalitě zvuku.

Doporučujeme dodat soubory v takové kvalitě, v jaké je zákazník nahrál nebo obdržel od studia, které provádělo mastering nebo míchání nahrávek. Je vhodné toto studio předem informovat o doporučeních uvedených v tomto bodě a také o doporučeních pro přípravu vinylového masteru uvedených na webové stránce GZ. Nedoporučujeme provádět žádné dodatečné konverze nebo převody.

##### 2.1.1.2 Nevhodné a nedoporučené formáty:

Ztrátově komprimované audio ve formátech:

- MP3, MP2, MP1 (MPEG-1 Layer 3, 2 a 1)
- MP4, AAC, M4A (MPEG-4, Advanced Audio Coding)
- AC3 (Dolby Digital), DTS (Digital Theatre System Coherent Acoustics)
- WMA (Windows Media Audio, Microsoft), MOV (QuickTime)

- OGG (Ogg Vorbis), MKA (Matroska Audio), RA, RM (Real Audio, Real Media)

#### **2.1.1.3 Neakceptované formáty:**

- soubory s DRM ochranou zabraňující přehrání na neautorizovaných přehrávačích, např. soubory s příponou M4P (formát AAC s DRM ochranou).

Nepodporované formáty je nutno předem konzultovat s techniky masteringu.

#### **2.1.1.4 Rozdělení programu**

Doporučujeme ukládat všechny skladby pro celou stranu do jednoho souboru tvořícího souvislý a nepřerušovaný program včetně pauz. Pro orientaci v programu slouží tracklist s průběžnými časy a délkami skladeb.

Skladby uložené v samostatných souborech jsou nevhodné jako podklad pro výrobu. Představují zvýšené riziko špatné interpretace obsahu z následujících důvodů:

- Při nevhodném pojmenování souborů může nastat záměna pořadí skladeb.
- Není jednoznačně definované, zda jednotlivé soubory již obsahují pauzy.

Při sestavování programu předpokládáme, že soubory již pauzy obsahují. Mezi skladby standardně pauzy nepřidáváme! Pokud chce zákazník pauzy vložit, musí to výslovně uvést v dokumentaci. Délku pauz je možné uvést pro každou skladbu nebo jako jednu hodnotu pro všechny skladby.

- Sestavení programu z více souborů s různými technickými parametry (vzorkovací frekvence, kvantování, počet kanálů, úroveň) vyžaduje dodatečné studiové úpravy (převzorkování, vyrovnání úrovní).

Pokud zákazník vytváří zvukové soubory z Audio CD, může dojít při rozdělení na jednotlivé tracky k výpadkům dat mezi jednotlivými skladbami.

#### **2.1.1.5 Pojmenování a umístění souborů**

Vhodné pojmenování a umístění souborů pomáhá k rychlé orientaci v dodaných podkladech a přispívá k plynulému a bezproblémovému zpracování zakázky.

Doporučujeme volit jména a umístění souborů dle následujících pokynů:

- Pro každý titul vytvořit samostatnou složku pojmenovanou podle katalogového čísla zakázky.
- Soubory s dokumentací (tracklist, požadavky na zpracování, ...) uložit do této složky.
- Pro každou stranu vytvořit podsložku pojmenovanou např. SIDE-A, apod.
- Pokud je program pro celou stranu uložen v jediném souboru, pojmenovat jej podle čísel skladeb v něm uložených např. 01-05.WAV nebo 06-09.AIFF.
- Pokud jsou skladby uloženy v samostatných souborech, pojmenovat jednotlivé soubory podle čísla skladby a názvu skladby např. 01-Song\_name.WAV.

### **2.1.2 Fyzický zvukový nosič**

Analogový nebo digitální nosič obsahující kontinuální záznam programu. Dělení programu na tracky je definováno technickými prostředky konkrétního přehrávače (ID značky v časové stopě) nebo prostřednictvím časových údajů v příložené dokumentaci.

Pokud je jeden fyzický nosič určen pro více stran, musí být program pro každou stranu oddělen dostatečně dlouhou tichou pauzou (alespoň 3 sekundy) a strany definovány pomocí značek (čísla tracků, ID, ...) a průběžných časů v souladu s průvodní dokumentací. Pořadí skladeb na dodaném nosiči musí odpovídat požadovanému pořadí na výsledném produktu tak, aby při přehrávání nosiče nebylo nutné měnit pořadí skladeb (přetáčení, přeskok na jiný track,...). Pokud tomu tak není, musí zákazník písemně uvést v příložené dokumentaci požadavek na změnu pořadí skladeb.

Akceptujeme následující formáty:

#### **2.1.2.1 CD Audio disk**

Plně funkční lisovaný nebo vypalovaný disk ve formátu CD Audio přehratelný ve stolním CD přehrávači. Neakceptujeme tvarovaná CD, vizitky, apod.

#### **2.1.2.2 R-DAT**

ABS čas (A time) a ID START značky

#### **2.1.2.3 MiniDisk**

#### **2.1.2.4 Analogové nosiče**

magnetofonový pásek 1/4" rychlosti 38, 19 cm/s, EQ CCIR, NAB, Dolby A, Dolby SR

#### **2.1.2.5 Další nosiče po předběžné konzultaci**

U-Matic, SACD, DVD-Audio

### 2.1.3 Kompletní CD Audio master ve formě souborů

Obsahuje veškerá data ve formátu, který je přímo použitelný pro mastering bez nutnosti jakýchkoli změn či úprav. Studio provede pouze kontrolu dodaných souborů a, bude-li to nutné nebo vhodné, provede opravu masteru tak, aby splňoval standardy a doporučení Philips/Sony pro formát CD Audio.

#### 2.1.3.1 DDP (Disk Description Protocol) formát

Světový standard pro předávání podkladů pro výrobu optických disků podporovaný všemi výrobci zařízení pro mastering CD i výrobci profesionálních pracovních stanic na zpracování audia.

Doporučujeme verzi 1.00. Akceptujeme také verzi 2.00.

Pokud to váš authoringový software umožňuje, zvolte v nastavení volbu ukládání audio stop do jediného souboru.

#### 2.1.3.2 CMF (Cutting Master Format)

Obdoba DDP. Je převoditelný na DDP. Pokud vaše pracovní stanice podporuje DDP i CMF zvolte možnost DDP.

#### 2.1.3.3 Soubory s obrazem (image) CD Audio

Soubory, které je možné bez jakýchkoli úprav použít k vypálení CD Audio masteru a tím převést na případ 2.1.1.

Doporučené formáty:

- NRG (Nero)
- BIN+CUE (CDRWin, ImgBurn, Toast atd.)

Akceptované formáty:

- CDI (DiscJuggler)
- C2D (WinOnCD), CIF (Easy CD Creator)
- CCD+IMG (Clone CD), MDF+MDS (Alcohol 120%)
- IBP+IBQ (IsoBuster), UIF (MagicISO)
- BWT+BWI, B5T+B5I, B6T+B6I (BlindWrite)
- TOAST, CDR (Toast, Apple Disk Utils)

### 2.1.4 Datové nosiče

Datové nosiče je možné užít k zaslání zvukových souborů nebo obrazů disků pro vypálení formátu CD-Audio (DDP, NRG, CUE+BIN atd.). Průvodní dokumentaci je možné dodat rovněž v elektronické podobě na stejném disku. Na jednom datovém nosiči je možné dodat podklady pro více titulů.

#### 2.1.4.1 Optické disky CD-R(W), DVD-R(W), DVD+R(W) s datovým obsahem

Disky ve formátu CD-ROM nebo DVD-ROM.

Disky musí obsahovat kompatibilní souborový systém (ISO9660, Joliet nebo UDF).

#### 2.1.4.2 Pevný disk

Akceptujeme všechny velikosti pevných disků (3.5", 2.5"), všechny používané způsoby připojení (IDE, SCSI, SATA, eSATA, USB, Firewire, LAN).

Doporučujeme používat externí disky, akceptujeme i interní.

Formát disku:

- NTFS (Windows 2000, XP, Vista) doporučujeme
- FAT32 (Windows 9X) akceptujeme (max. velikost souboru je 4294967294 bajtů)
- EXT2, EXT3 (Linux) akceptujeme
- HFS (Apple) akceptujeme

### 2.1.5 Paměťová média

Akceptujeme paměťové karty: SD, SDHC, XD, MMC, Compact Flash, Memory Stick a paměťová média USB Flash disk.

Jedno paměťové médium může obsahovat data pro více titulů.

## 2.2 Zasílání dat elektronickou cestou – FTP

Podklady pro výrobu přenášené po FTP musí být doplněny kontrolními prvky umožňujícími ověřit integritu dat před vlastní výrobou. Bez kontrolních prvků není možné zaručit shodu souborů přijatých výrobcem s originálními soubory na straně zákazníka.

Zakázky, které neobsahují kontrolní prvky budou pozastaveny do doby, než zákazník zašle data v akceptovaném formátu. Pokud bude zákazník trvat na výrobě z nezabezpečených dat, přebírá veškerá

rizika spojená s možnými nežádoucími změnami dat během jejich přenosu a uložení.

Kontrolní prvky je možné dodat jedním z následujících způsobů:

### 2.2.1 Podklady zabalené v archivu

Soubory reprezentující obraz disku, DDP, CMF nebo samostatné zvukové soubory neobsahující kontrolní prvky (např. WAV) musí být zabaleny v jediném samostatném souboru, který může obsahovat i dokumentaci.

Akceptované formáty archivních souborů: ZIP, RAR, SIT, 7Z, ARJ, ACE, ostatní na dotaz.

### 2.2.2 Použití formátů se zabudovanými kontrolními prvky

APE, FLAC - bezztrátově komprimované audio formáty s kontrolními prvky

UIF - komprimovaný formát obrazu Audio CD s kontrolními prvky

### 2.2.3 Samostatně dodaný kontrolní kód

Pro soubory, které neobsahují kontrolní prvky ani nejsou zabaleny v archivním souboru, musí být dodány kontrolní kódy, pomocí kterých lze ověřit poškození dat nebo nežádoucí manipulaci s daty.

Akceptujeme kódy MD5, CRC32 a SHA1. Pro každý soubor musí mít spočítán kód samostatně a součástí dokumentace musí být seznam souborů s kontrolními kódy.

Kontrolní kódy lze vytvořit například programem HashCalc, který je možné použít zdarma.

## 2.3 Umístění a identifikace datových a zvukových souborů

Pokud zákazník dodá podklady ve formě souborů na datovém nosiči nebo elektronickou cestou (FTP), musí být umístění do složek a pojmenování souborů voleno tak, aby identifikace dat byla jednoznačná a odpovídala dodané původní dokumentaci i objednávce.

Dodržení všech zde uvedených doporučení přispívá k plynulému a bezproblémovému zpracování celé zakázky a snižuje riziko zpoždění výroby nebo dokonce záměny dat.

Pokyny pro umístění a pojmenování souborů:

### 2.3.1 Umístění souborů

Podklady ukládané na FTP do diskového prostoru přiděleného zákazníkovi nebo ukládané na datové nosiče musí být umístěny do složky s názvem, který se shoduje s katalogovým číslem titulu. Žádný soubor ani adresář, a to ani uvnitř archivu, nesmí obsahovat nepovolené znaky operačních systémů pro PC a Apple Macintosh: / \ > < : \* ? |.

Pokud je každá skladba uložena v samostatném souboru, vytvořte pro každou stranu podsložku pojmenovanou např. SIDE\_A, apod a do ní umístěte zvukové soubory.

### 2.3.2 Pojmenování souborů

Pokud je program pro celou stranu uložen v jediném souboru, pojmenujte jej podle strany a čísel tracků v něm uložených např. „A\_01-05.WAV“ nebo „B\_06-09.AIFF“.

Pokud jsou skladby uloženy v samostatných souborech, pojmenujte jednotlivé soubory podle strany, čísel tracků a názvů skladeb např. „A\_01-Song\_name.WAV“.

Archivní soubory a soubory obrazu disku doporučujeme pojmenovat podle katalogového čísla zakázky a nepřidávat do názvu žádné další informace (datum atd.).

## 2.4 Dokumentace

Dokumentace musí jednoznačným a nezpochybnitelným způsobem popisovat dodaný podklad tak, aby bylo možné při vstupní kontrole a následném zpracování rozhodnout o správnosti dat. Zejména je třeba uvést veškeré nestandardní prvky a anomálie jako jsou tolerované vady nebo nevhodné zvuky.

Zpracování zakázek (titulů) bez požadované dokumentace bude pozastaveno do doby, než zákazník dodá podklady a dokumentaci v souladu s technickými podmínkami. Pokud bude zákazník trvat na výrobě bez dodané dokumentace, přebírá veškerá rizika s tím spojená. Hrozí zejména záměna titulů nebo záměna skladeb.

Dokumentace musí obsahovat následující informace:

### 2.4.1 Identifikační informace

Katalogové číslo, jméno zákazníka, název titulu a interpreta atd

## 2.4.2 Informace o dodaných podkladech

### 2.4.2.1 Typ dodaného podkladu

### 2.4.2.2 Umístění podkladů na FTP serveru: adresář a název souboru

### 2.4.2.3 Formát podkladů (CD Audio master, DDP, obraz disku, jednotlivé soubory)

## 2.4.3 Popis výsledného výrobku

### 2.4.3.1 Požadovaný formát

Rozměr desky a otáčky desky; případně otáčky jednotlivých stran, jsou-li různé.

### 2.4.3.2 Dělení stran

### 2.4.3.3 Tracklist

Pořadí, názvy a časy jednotlivých skladeb a celkové hrací doby všech stran. Doporučujeme také uvádět délky pauz mezi tracky.

### 2.4.3.4 Speciální požadavky

Veškeré případné požadované anomálie musí být přesně a jednoznačně specifikovány a předem dohodnuty (záznam v závěrné drážce, nekonečná smyčka).

## 3 Lisovací nástroje

Lisovací nástroje pro vinylové desky vyrábíme technologií DMM. Na přání zákazníka je možno provést výrobu záznamem do lakové folie.

### 3.1 Lisování z dodaných nástrojů

GZ Digital Media lisují i z nástrojů dodaných zákazníkem. Akceptujeme lakovou folii a niklové nástroje otec, matka, matrice. Nástroje musí být bez zjevného poškození, znečištění a koroze (skvrny na niklových nástrojích). Doporučujeme, aby dodané nástroje, zvláště lakové folie, které jsou velmi citlivé, byly pečlivě zabezpečeny vhodnými obaly proti poškození při dopravě.

Lisovací nástroje, matrice, musí být dodány neostřížené a netvarované.

GZ Digital Media neručí za hudební kvalitu desek vyrobených z dodaných nástrojů. Hudební vady jako je zkreslení, vehrané cizí zvuky aj. a vady způsobené nesprávným řezem (prořezy, zaškrcení drážky aj.) nebudou akceptovány a případné reklamace budou odmítnuty.

## 4 Etikety

Vlastní deska je obvykle po obou stranách opatřena etiketou. Etiketa na gramofonové desky je papírová tiskovina, která je s ní pevně spojena nalisováním. Etikety na desky se vyrábí z ofsetového papíru (pro 10" a 12" z papíru 140gsm, pro 7" z papíru 120gsm) Na přání zákazníka lze vyrobit desky bez etiket nebo s etiketou jednostrannou.

Poznámka: Výrobu desek bez etiket nebo s jednostrannou etiketou je třeba konzultovat se zákaznickým servisem. Desky bez etiket mohou mít odlišný (větší) Ø středového otvoru a oblast středu může být zdeformována. U desek s jednostrannou etiketou (zvláště u PICTURE - DISC) může být deska prohnutá nebo zvlněná více než stanoví parametr „rovinnost“. Tyto vady nemohou být předmětem reklamace

### 4.1 Sortiment etiket

Základní etikety se vyrábí v následujících rozměrech:

- Pro desky 7" (17,5 cm) o vnějším Ø 84 mm.
- Pro desky 10" a 12" (30 cm a 25 cm) o vnějším Ø 100 mm.

Pro desky PICTURE-DISC jsou etikety v následujících rozměrech:

- Pro desky 7" (17,5 cm) o vnějším Ø 168 mm.
- Pro desky 10" (25 cm) o vnějším Ø 242 mm.
- Pro desky 12" (30 cm) o vnějším Ø 292 mm.

Textová část etiket musí být situována tak, aby její text nezasahoval do výsekové části etikety. U všech etiket musí textová část končit 2 mm od vnějšího okraje etikety a barevné provedení etikety musí přesahovat 3 mm okraje Ø etikety. U etiket pro všechny druhy desek nesmí u středu etiket text zasahovat do Ø 10 mm. U etiket pro desky Ø 17,5 cm s velkým středovým otvorem nesmí u středu etiket text zasahovat do Ø 40 mm.

Základní etikety se vyrábí z ofsetového papíru s plošnou hmotností 120 a 140 gsm. Etikety pro PD se vyrábí z natíraných papírů s plošnou hmotností 150 gsm.

## **4.2 Požadavky na podklady pro tisk etiket**

Podklady dodané zákazníkem v elektronické podobě se řídí dle Technických podmínek pro vstupní podklady DTP. Při přípravě podkladů na standardní etikety je třeba vzít v úvahu, že tisk se provádí na ofsetový papír, což ovlivňuje barevnost tmavých barev, především černé. Tmavé barvy jsou ve výsledku světlejší.

## **4.3 Dodávání etiket**

Výrobu etiket zajišťuje výrobce, tj. GZ Digital Media a.s., nebo odběratel po vzájemné dohodě. Etikety dodávané odběratelem musí být vyrobeny z nenatíraných papírů o plošné hmotnosti 140 gsm, tištěny barvami odolávajícími teplotě 150°C a musí mít na zadní straně orientační čáry, rovnoběžné se směrem vlákna papíru. Použité barvy nesmí prosakovat na lící stranu etikety. Dodané množství etiket (párů) musí přesahovat náklad minimálně o 10 %. Výrobce preferuje výrobu etiket v GZ Digital Media a.s., v případě, že etikety dodá odběratel nezaručuje standardní výsledek.

## **5 Kompletace výrobku**

Výrobek je dodáván ve vnitřním a vnějším obalu (v závislosti na přání zákazníka), uložený v pevných lepenkových krabicích. Specifikum balení je stanoveno objednávkou odběratele.

### **5.1 Vnitřní obal**

Vlastní deska všech rozměrů může být balena do vnitřního papírového obalu, mikroténového nebo PE obalu, který chrání výrobek před přímým otěrem z vnějšího obalu. Vnitřní obaly mohou být jak se středovým otvorem tak i bez něj. Papírový sáček může být potištěn ofsetovým tiskem.

### **5.2 Vnější obal**

Vnější obaly dodává odběratel dle technické dokumentace obalů nebo výrobce (GZ Digital Media a.s.) na základě podkladů odběratele. Vnější obaly mohou být univerzální (bílé nebo černé) nebo mohou být potištěny ofsetovým tiskem (CMYK, PMS).

### **5.3 Foliování**

Desky všech rozměrů mohou být po kompletaci do vnějších obalů foliovány do čiré smršťovací folie.

## **6 Tisk obalů**

Vnější obaly jsou v GZ Digital Media vyráběny z bílo-šedého nebo bílo-bílého kartónu o gramáži 280 – 350 g/m<sup>2</sup>. Obaly vyráběné v GZ Digital Media se řídí technickými podmínkami pro polygrafické výrobky.

Tisk obalů se provádí z podkladů dodaných v elektronické podobě. U podkladů je třeba zachovat minimální přesah tisku 2 mm přes výsekové hrany a u obalů se středovým otvorem nesmí text zasahovat do vysekaného místa.

### **6.1 Druhy vnějších obalů**

Obaly se vyrábí buď ploché, s 3, 4 a 5 mm hřbítkem nebo jako dvojobaly a víceobaly. Obaly mohou být s jedním, dvěma středovými otvory nebo plné. U všech typů vnějších obalů je možná povrchová úprava laminováním matným nebo lesklým laminem nebo UV lakem.

### **6.2 Požadavky na podklady pro tisk obalů**

Viz technické podmínky pro vstupní podklady DTP.

## **7 Zkoušení**

Zkušební a měřicí metody platné pro gramofonové desky se řídí normou ČSN IEC 98, která vychází z IEC 98 1987.

Akustickou kvalitu doporučujeme zkoušet na přístrojích vybavených přenoskou průměrné a vyšší kvality se silou na hrot nastavenou ve 2/3 doporučeného intervalu. Je vhodné použít přenosku vybavenou biradiálním hrotem. Etikety se kontrolují prohlídkou.

## **8 Provozně technické podmínky**

Desky jsou nosičem zvukové informace a vyžadují proto opatrné zacházení a používání.

- Teplota při používání musí být v rozmezí od 5°C do 35°C.
- Relativní vlhkost ovzduší smí být maximálně 85%, bez přítomnosti škodlivých chemických výparů.
- Je nutné se vyvarovat jakéhokoliv mechanického či jiného poškození záznamové plochy, a to i nesprávně seřízeným přehrávacím zařízením, nevhodným obalem apod.
- Desky musí být uloženy ve svislé poloze a bezpečně zajištěny proti naklonění (vyjma přímé manipulace).

## 9 Skladování, manipulace a doprava

- Desky musí být zabaleny v transportních krabicích, které jsou uloženy ve svislé poloze, maximálně ve 4 vrstvách. Skladování kartónových krabic ve více vrstvách se přípouští pouze u zpevněných krabic.
- Krabice musí být zajištěny proti nárazu a posunutí a nesmí se na ně dávat jiné zboží.
- Desky jsou dopravovány v uzavřených dopravních prostředcích.
- Desky je nutno přepravovat v podmínkách nezhoršujících jejich kvalitu.
- Povinností zákazníka je zkontrolovat zboží po převzetí dodávky a v případě zjištěného poškození (potrhané nebo znečištěné transportní krabice a vnější nebo vnitřní obaly) sepsat s dopravcem protokol.

## 10 Reklamáce

Pro reklamování gramofonových desek jsou závazná ustanovení obsažená v obchodních podmínkách.

Pro rychlé vyřízení reklamáce ze strany GZ Digital Media doporučujeme:

- Údaje o reklamaci musí být úplné, to znamená, že musí být specifikován reklamovaný titul, popsána reklamovaná závada (u poslechových vad je nutné specifikovat track a čas) a rozsah závady.
- K reklamaci je nutné přiložit vzorek s reklamovanou závadou.
- Pokud je reklamováno poškození zboží (poškozené transportní obaly, vnější a vnitřní obaly), nebo je reklamováno množství je nutné k reklamaci přiložit protokol sepsaný s dopravcem.